

## 南安鄉賢捐資1000萬元建校捨

近日，南安愛心鄉賢李明治、黃清海委託代表黃五湖表示，他們將捐資1000萬元，興建羅東鎮第一小學黃瓶學堂教學綜合樓。

據悉，黃瓶學堂教學綜合樓(右圖為效果圖)由李明治和黃清海捐建，總建築面積3506.72平方米，主要建設一棟地上5層教學綜合樓、地下消防水池及泵房，以及室外配套工程，總投資約1000萬元，可新增辦學規模16個班。

“李明治是梅山鎮蓉溪人，他的母親黃瓶結婚後，隨丈夫到馬來西亞。丈夫過世後，黃瓶含辛茹苦把7個子女培養成社會精英，並始終惦记、支持家鄉發展。這次新建的綜合樓就是以李明治的母親名字命名捐建。”羅東鎮山坂村黨支部書記黃五湖說。

同樣熱心教育的還有黃清海。據了解，黃清海是羅東鎮山坂村人，也是南安二中校友總會會長。2007年至2009年，他出資設立“黃



清海獎教獎學金”，促進南安二中教育教學質量的提升。(來源：《海絲商報》)

## 寧德市慈善總會攜手上海醫大醫院扶弱濟困

### 成功救治70多位心臟病患者

4月18日，福建寧德市慈善總會與上海醫大醫院在上海市簽訂戰略合作協議，進一步推動“心動八閩”先心病救治項目的開展，切實減輕寧德地區先天性心臟病患者醫療費用負擔，幫助更多貧困心臟病患者戰勝疾病，走出困境。

上海醫大醫院院長王改非表示，將以此次合作協議簽訂為契機，把先心病救助項目更好地推動下去，讓寧德的困難患者少花錢、不花錢得到救治，通過雙方的共同努力幫助更多的心臟病患者走出困境，享受健康生活。

據介紹，“心動八閩”貧困家庭先心病患兒救助項目於2017年在寧德市啟動，上海醫大醫院每年組織專家到寧

德市，為該市學齡前兒童和九年義務制中小學生進行免費篩查，對符合手術條件的先心病患兒，由醫院免費手術救治。截至目前，項目累計開展了9期，成功救治了70多位心臟病患者，大大減輕了患者家庭經濟負擔。

“通過‘心動八閩’先心病慈善公益活動的開展，將進一步升華‘慈心濟世，普善惠民’的慈善內涵，共同推動社會文明進步。”寧德市慈善總會會長林鴻表示，將認真總結經驗，深入宣傳發動，結合當地需求，組織好、實施好“心動八閩”項目，力求讓有需要的先天性心臟病患兒及心臟病患者能在第一時間得到救治。(吳九杰 來源：中新網)

## 到泉州，赴一場海絲文化盛宴

“五一”假期，首屆“宋潮文化生活節”在泉州舉辦，文化節以“御見宋元集 宋韻泉州肆”為主題，各種表演、主題活動循環上演。其中，最吸引人的莫過於每天開展的非遺演出活動，眾多遊客和市民便會圍攏在文化節舞臺周圍，不多時好戲便輪番上演。

舞臺上，木偶小沙彌亦步亦趨地跟隨着木偶藝術家表演者登場，數十根懸絲在表演者的十指操縱下此起彼伏，一出《小沙彌下山》木偶戲隨即上演：導師命下山化緣的小沙彌途中遭遇暴風雨，風雨驟來、雷閃雷鳴之際，小沙彌想要念經以求佛祖保佑，誰知由於平日誦經用心不專，情急之中顛三倒四、錯誤百出。小沙彌時而匆匆敲響念經，冀求佛祖保佑，時而跌跌撞撞，吃盡苦頭……

“掙後掙扎着起身的動作，簡直就像真人一樣。”頓時就被吸引到了，小木偶就像活了一樣，讓人大開眼界，嘆為觀止！”……活潑逗趣、詼諧生動的表演，引得臺下觀眾喝采不斷、掌聲連連。

“表演者通過懸絲控制，表現出小沙彌風雨路上慌急情狀的各種精妙狀態，十分精彩。”遊客劉

麗紅說，演出結束後，孩子們還可以與木偶藝術家表演者互動，沉浸式體驗木偶表演藝術，近距離感受非遺魅力，令人驚喜。

據悉，本屆文化節非遺表演項目，不僅有精彩絕倫的提線木偶戲，還有婉轉悠揚的南音雅樂、勇猛快速的螳螂拳表演等。除了非遺表演，文化節還設置了非遺手工體驗市集，推出妝糕人、棕櫚編、簪花圍、木偶頭雕刻、彩扎花燈、楊氏戲劇道具等項目，讓遊客沉浸式體驗泉州非遺魅力。

“城門講古”活動在泉州山門舉行；“海絲小藝苑”非遺專場展演在泉州非遺館舉行；“走進世遺·遇見非遺”非遺展演在泉州天后宮古戲臺、閩南文化生態園(南音研究社)舉行；“唐風宋韻”南音習唱會在泉州府文廟李文節祠舉辦……

“五一”期間，泉州市推出近200項文化盛宴，包括40項文旅營銷推廣活動、36項陳列展覽社教活動、42項戲劇展演、43項群眾文化活動、11項非遺活動，並出臺22項景點景區惠民措施，讓遊客全方位、沉浸式體驗泉州海絲文化魅力。(黃瓊芬)

## 多元融合特色演出《福地茶香》亮相



“樂游八閩，福見好戲”。4月23日晚，福建京劇院多元融合特色演出、2023年度福建省舞臺藝術精品工程《福地茶香》，在位於福州西湖畔的福茗戲苑上演。

《福地茶香》以“綠水青山相疊嶂，八閩福地茶飄香”為主題，圍繞“福”文化與茉莉花茶、安溪鐵觀音、閩東白茶、武夷大紅袍、坦洋工夫茶等福建各地名茶、各地景區傳說，融合京劇、提線木偶、歌舞、雜技、武術等藝術元素開展情景演出，為觀眾奉獻兼具“福”文化、茶文化、傳統戲曲及清新福建風景人文交相輝映的藝術盛宴。

茉莉花茶“花魂入茶魂”以婉約優雅的舞蹈，將茉莉花茶的清新自然和坊巷間的悠然寧靜展現出來；大紅袍“岩韻悟禪機”一節古琴餘音悠遠，知名京劇武生、國家一級演員李哲身輕如燕，長劍如風，劍舞透透禪意；“雲山甘泉潤坦洋”節目中，福建雜技團的演員用高超的雜技技巧，表現坦洋工夫茶採摘、制作的不易與艱辛；白茶“醇香蜜韻沁人心”，京劇演員通過國粹特有的水袖技巧、武戲技巧，以優美身段和悠揚唱腔展現太姥娘娘將白茶賜予人間抵禦瘟疫的民間傳說。

福建京劇院負責人孫劍梅表示，《福地茶香》多元融合特色演出是福建京劇院在全省文旅經濟發展大會召開之後進行的一次文旅融合新嘗試，演出會進一步修改提升，力爭成為福茗戲苑的常態節目，旨在讓更多遊客、市民了解中國傳統戲曲文化之美，了解福建山水人文之美。(郭斌 文/圖)

## 曜變燒制之謎

建陽建窰是宋代八大名窰之一，建窰建窰是中國古代黑釉瓷的杰出代表，有着“入窰一色，出窰萬彩”的美譽，是北宋時期的“天下第一茶碗”。目前日本收藏的中國陶瓷藏品種極豐富，被指定為國寶的8件中國瓷器中有4件是建窰。

以天目盞為代表的陶瓷在日本茶道的發展演變中發揮著舉足輕重的作用，其中最推崇的是建窰。“天目”是日本人對中國黑釉茶盞的特有稱呼，從日本南北朝時代初期的建武二年(1335年)的史料中就可看到“天目”的說法。天目是指浙江省北部和安徽省之間的天目山，據說鎌倉時代在天目山禪寺修習禪法的日本留學僧，對禪寺喝茶用的黑釉茶碗愛不釋手，回國時攜帶若幹，“天目”由此得名。日本在鎌倉時代末期(13世紀)已開始使用建窰的名稱，到了室町時代，天目和建窰才被區別使用，建窰用來專指建窰生產的正統茶碗，該時期編撰的茶道教科書中已經出現建窰、曜變、油滴、烏盞等與建窰相關的用語。

福建建窰所產茶盞中，以曜變、油滴、兔毫盞(也稱禾目天目)、烏盞等釉色的名品為代表。日本古籍《君臺觀左右帳記》器物類的“土之物”版塊主要記載七類天目茶碗，其中最上等的三種——曜變、油滴、兔毫盞均為建窰。

曜變在中國一般稱為“窰變”，因器物閃耀着奇特的光芒，被日本人稱之為“曜變”，也可記為“窰變”“窰變”“窰變”“窰變”。《君臺觀左右帳記》高度評價曜變為“建窰中無上也”，同時也記載了其

價格“曜變萬正”。現在日本國寶茶碗中有三件是曜變，內面不規則地出現大大小小的圓形斑紋，斑紋的周邊發藍，之間的一部分呈兔毫狀的藍色條紋。如果轉着看的話，會看到碗內閃爍的光芒顏色變化多端，酷似深夜晴空的星鬥，彷彿一個小小的星系在碗內閃耀着迷人的光輝，故被稱為“天下第一名碗”“碗中宇宙”。

曜變雖然產自福建建窰，但遺憾在中國沒有傳世品。明萬曆《江西省志》、清同治《饒州府志》提到：“瓷器以宣窰為佳，蓋宣窰器也，中有窰變者極佳，非人力所可致，故人亦多毀之，不令傳。”因此以往學界猜測，由於中國人的敬天思想，從庶民到最高權力者的皇帝，都不敢違背上天的旨意，他們通過日月星辰、陰陽五行觀察天地萬物的變化，一旦出現非常精美的窰變，就會當作不祥之兆，立刻毀掉。清代《宋稗類鈔》記載：“民間燒窰舊聞有一二變者，大者亦毀之，盞器小者藏去驚諸富室，價與金玉等。”

如果是民間窰，窰變的小茶碗就會被偷偷地以高價賣給富人把玩。因此，學者猜測由於建窰是民間的窰，所以發生曜變後會被偷偷地運往日本，成為貴族階層手中把玩的美術品。但是這種猜測隨着新的考古發現被否定了。2009年，杭州市內南宋皇城北門遺址附近發現了與藤田美術館所藏曜變天目類似的殘片。對此，日本學者森達推測：窰變發現地位於皇宮東側，在南宋時期很可能是外國使節迎賓館都亭驛

## 雷鋒傳人、『平民慈善家』游文晃助學育才傳佳話

福建師大三學生朱光燕致“游好人”的一封信近日在網上牽動了人們的心弦，也牽出“平民慈善家”游文晃無私助學育才的一段佳話。

朱光燕來自三明永安農村，3年前高三畢業被福建師大錄取。然而她的家庭經濟拮据，且弟弟妹妹正讀高中，幾個子女的學雜費讓父母十分為難，家中還有失去勞動能力的祖父母、曾祖母需要贍養。朱光燕要去師大上學的路費都沒有，面臨輟學，十分無助……她的學姐張曉婷在游文晃的資助下，順利進入復旦大學深造。通過張曉婷的反映，游文晃獲知朱光燕急需幫扶的情況後，立即與福建省婦聯婦女兒童發展基金會、安永市婦聯溝通，決定從他捐贈的“春蕾計劃”助學金中資助朱光燕就學。

朱光燕在信中說：“您立即致電于我，給我安慰和鼓勵。感謝福建省婦聯婦女兒童發展基金會和‘游爸爸’圓了我的大學夢！”她回憶：“上大學期間，每逢周末、節假日總會收到來自您的鼓勵和問候，您就像一根持續燃燒的蠟燭，燃燒自己照亮別人。去年正月，我的祖母摔傷頭部開裂，身上多處骨折，十分嚴重，儘管有醫保相助也難免一筆巨大的醫療費用。您聽聞此事後，又通過賣油畫換取資金5000元幫助我家，可謂是雪中送炭。那時，我有幸一睹您的油畫，畫上是年輕的雷鋒正在擦拭汽車的引擎蓋，畫像栩栩如生，彷彿親見他青春的臉上綻放的燦爛笑容。我想倘若雷鋒到您的年歲，大概也同您一般，繼續作人民的螺絲釘，將有限的生命投入到無限的為人民服務之中去。”

在游文晃的持續關心下，朱光燕順利讀完了大一、二年級，如今是大三學生。課餘的時間，朱光燕用各種方式實現自己對社會的回饋，參加福州市團委組織的輔導留守兒童課業，參加民間救援組織的防溺水、尋找走失人口等志願活動，效仿游文晃學雷鋒、做好事。

游文晃是退役老兵，撲救51起火災，後因工致殘。他堅持學雷鋒做好事，用自己辛勤勞動積累和賣油畫的款項，通過各地婦聯和慈善機構為救助1186位孤兒貧困生和孤寡老人捐贈超過1030萬元。他資助的大批學生成長成才，回報社會，中央音樂學院指揮系學生吳泓到山西呂梁支教，指揮學生合唱團。“情系貧寒，恩重如山”，朱光燕手書一幅，祝“游爸爸”生日快樂。

今年三四月，省退役軍人事務廳邀請游文晃等退役老兵，開展“學習貫徹黨的二十大精神，激勵老兵永遠跟党走”宣講活動，線上直播觀看人數超過280萬人，線下參與3600人，游文晃等人忠誠報國、投身基層、奉獻社會的事跡傳遞至千千萬戶。(陳鴻鳴)

5月2日上午，在廈門鼓浪嶼港仔後沙灘上一處“我在鼓浪嶼讀詩”詩歌快閃互動打卡點，來自漳州雲霄的遊客羅韶亮鼓起勇氣，面朝大海朗誦起當代中國著名歸僑詩人蔡其矯的名篇《鼓浪嶼》。

這是羅韶亮在鼓浪嶼中遺成功後第一次踏上琴島，他還拍下小視頻發到朋友圈，邀朋友們“趕緊來鼓浪嶼感受詩意”。“沙灘、海浪、濤聲，在這樣的環境中大聲朗誦一首詩歌，就像自帶背景音樂，格外美好。”羅韶亮說，充滿“文藝範”的鼓

浪嶼更加迷人，滿足了人們對詩與遠方的嚮往。

作為持續進行中的第九屆鼓浪嶼詩歌節活動之一，類似的詩歌快閃互動打卡點在鼓浪嶼共有30個，分布在碼頭、景區、沙灘、民宿庭院等不同場景。每個點都設置了與詩歌有關的各種背景藝術裝置，市民遊客可以在這裡自由地創作、朗誦、拍照留念。

以“世遺琴島 詩意生活”為主題的鼓浪嶼詩歌節於4月23日啟幕，備受市民遊客歡迎。“詩歌互動項目特別吸引人，尤其受年輕人

## 在鼓浪嶼，感受世遺琴島的詩意

歡迎。”來自集美大學誠毅學院的學生志願者張坤說，不定時就有人快閃讀詩，除了蔡其矯的《鼓浪嶼》外，汪國真的《鼓浪嶼》、舒婷的《致橡樹》和郭沫若的《登日光岩》等作品都備受青睞。

來自溫州的呂仕宏和他的朋友，都是第一次來鼓浪嶼，沒想到正好遇見詩歌節舉辦。除了參與快閃讀詩外，一旁拾荒文創工作室組織的“為你寫詩”小環節也引起了他們的關注。“自己在紙上寫一句詩，或者一句話甚至一個字都行，可以

帶走，也可以跟前面的人留下的互換，把自己寫的內容留給後面的人。”拾荒文創工作室現場工作人員林靜說，這個活動類似“漂流瓶”，讓大家體驗跟陌生人對話，頗受年輕人歡迎。

廈門市南樂團在菽莊花園奏響千年南音，故宮鼓浪嶼外國文物館舉辦“心寫治平——乾隆皇帝御筆”書畫特展……豐富多彩的活動，為鼓浪嶼聚集了高人氣。據鼓浪嶼管委會統計，2日當天鼓浪嶼上島人數近4萬人，達到了島上最大客流承載量的80%。(林澤貴)



所在地。杭州出土的曜變天目，說明在南宋時期皇帝等最上層的人物很可能使用過這類瓷器，在這個時期出口日本的可能性極小。因此，曜變、油滴等最上等的建窰，很可能是中國天目茶碗式微的明代以後傳到日本。

近年來的考古進展證實了這一猜測，建窰建窰的燒制在13世紀可能就已經終結。時至今日，建窰的人氣卻沒有衰退，很多研究人員和陶藝師認為挑戰建窰工藝的再現研究具有特殊的意義。建窰的燒制需要經1300℃的高溫淬火磨礱，且祇能允許十幾攝氏度的變化，在高溫冷卻的後期階段里，溫度突然升高後迅速下降，讓釉內鐵結晶快速融化再冷卻，周圍出現薄膜，從而形成美麗的曜變效果。現在日本工藝嘗試復制曜變天目，在原材料中加入鉛、錫等重金屬元素，但是復制出來的作品僅外觀上與曜變在某種程度上形似，未能再現宋代生產出來的曜變之美的精髓，曜變燒制之謎被日本人視為“陶瓷史上最大的不解之謎”之一。

福建建窰自元代日漸式微隱入歷史。近百年來，無數專家學者及遊客前往建陽尋幽探秘，探究塵封的窰址，探究古文化的魅力……(林焜芳 文/圖)